

PRÁCTICAS PRINCIPALES Completas de **Esencia de Vajrayana**.

## LA PRÁCTICA EN SÍ DE LA ETAPA DE GENERACIÓN

**Traer la muerte al camino del Cuerpo de la Verdad.** Rayos de luz de la letra HUM en mi corazón funden todos los mundos y los seres en luz. Esta se disuelve en mí y yo, a mi vez, gradualmente me fundo en luz desde abajo y desde arriba y me disuelvo en la HUM en mi corazón. La letra HUM se disuelve en etapas de abajo a arriba hasta la 'nada'. La 'nada' se hace más y más pequeña y se disuelve en la luz clara de la vacuidad. Soy el Cuerpo de la Verdad Heruka.

**Traer el estado intermedio al camino del Cuerpo de Disfrute.** Del estado de la vacuidad mi mente aparece en la forma de una 'nada'. Soy el Cuerpo de Disfrute Heruka.

**Traer el renacimiento al camino del Cuerpo de Emanación.** De YAM, RAM, BAM, LAM, SUM, PAM surgen los cuatro elementos, el Monte Meru y el loto. En el centro del loto, de las vocales y consonantes surge una luna de color blanco con tonalidades de rojo, la naturaleza de las bodhichittas roja y blanca de Guru Heruka Padre y Madre. Yo, la 'nada', entro en el centro de la luna y gradualmente me transformo en el aspecto de una HUM.

Luces de cinco colores irradian de la HUM y llevan a todos los seres vivos al estado de Chakrasambara. Al mismo tiempo, todos los Héroes y Heroínas son invitados desde las Tierras de Buddha de las

diez direcciones. Todos se funden en luz y se disuelven en la HUM, que se vuelve de la naturaleza del gozo espontáneo. La luna, las vocales, las consonantes y la HUM se transforman completamente, y las Deidades contenidas y el mandala contenedor surgen completamente y de una vez. Soy el Cuerpo de Emanación Heruka.

**Meditación de comprobación en el mandala y Heruka básico.** Además está la mansión celestial, que es cuadrada con cuatro puertas de entrada. Las paredes de joyas tienen cinco capas de colores blanco, amarillo, rojo, verde y azul, de fuera a dentro. Alrededor de la parte superior de la pared hay una moldura de joyas adornada con joyas cuadradas, triangulares y de otras formas. Sobre ésta hay cuatro capas de franjas de oro. Sobre éstas, y prolongándose más allá, hay vigas terminadas en forma de monstruos marinos con collares de perlas de mediana y completa longitud colgando de sus bocas. Sobresaliendo por encima de éstos hay sharpu, adornos especiales de joyas colgadas de los aleros. Sobre éstos hay un parapeto en forma de medios pétalos de loto. Está adornado con ocho banderas de la victoria y ocho banderas más, puestas todas sobre vasijas doradas, y sombrillas en la parte más alta de las cuatro esquinas exteriores.

Alrededor de la base exterior de la pared se extiende una repisa de color rojo para los objetos de deseo. Sobre ella están de pie diosas en diversas posturas y colores haciendo ofrendas. En las esquinas exteriores de las puertas de entrada y soportales, al igual que en las cuatro esquinas exteriores y en las cuatro interiores de la mansión, hay medias lunas sobre las que

reposan joyas de color rojo adornadas en la parte superior por vajras.

Delante de cada entrada, sobre pedestales cuadrados, cuatro pilares colocados sobre vasijas sostienen una arcada cuadrada de once niveles. Encima de cada arcada hay una Rueda del Dharma flanqueada a derecha e izquierda por un ciervo macho y un ciervo hembra. A derecha e izquierda de cada arcada, colocados sobre vasijas doradas, hay árboles de conceder deseos cargados con las siete posesiones preciosas de un rey. En el espacio alrededor hay Siddhas y, emergiendo de nubes, hay dioses y diosas de ofrendas llevando guirnaldas de flores, haciéndolo todo de una belleza exquisita.

Más allá de esto está el círculo de protección de una valla de vajras de diferentes tamaños y demás. Rodeando el círculo de protección hay fuegos vajra de cinco colores ardiendo como el fuego del eon. Éstos giran en sentido izquierdo abarcando todas las direcciones, arriba, abajo y todo alrededor. Más allá están los ocho grandes cementerios. En cada cementerio hay un árbol a los pies del cual se sienta un guardián direccional. En la cima del árbol hay un guardián regional con la mitad superior de su cuerpo emergiendo de las ramas. Hay un lago en el que vive un naga y encima de cada lago hay una nube. Hay una montaña y en su cima hay una estupa blanca, y hay un fuego de sabiduría.

Por los cementerios deambulan pájaros y animales salvajes, como cuervos, búhos, buitres, lobos, chacales y serpientes; y espíritus tales como los que proporcionan daños, zombis y caníbales, van murmuran-

do el sonido "Kili Kili". También hay yoguis y yoguinis, tales como los que han alcanzado realizaciones, y Sostenedores del Conocimiento guardando puramente sus compromisos. Todos ellos practican puntualmente el camino de Heruka. Van desnudos, con el cabello suelto colgando y están adornados con cinco mudras. Llevan tambores de mano, copas de cráneo y khatangas, y sus coronillas están adornadas con cráneos. Todos los seres que habitan en los cementerios impregnan el lugar de una sensación de maravilla.

Dentro de la mansión celestial, ocho columnas sostienen vigas vajra que adornan el techo. El tejado está rematado en su cima por una hermosa joya y un vajra. El techo y el suelo son de color blanco en el este, verde en el norte, rojo en el oeste, amarillo en el sur, y azul en el centro. En el centro mismo hay un loto de varios colores y un mandala solar.

Sobre el mandala solar en el centro del loto, surjo yo como el Ser Bienaventurado Heruka, con un cuerpo de color azul oscuro y cuatro caras. Mi cara principal es de color azul oscuro, la cara izquierda, verde, la cara posterior, roja, y la cara derecha, amarilla. Cada cara tiene tres ojos y un rosario de vajras de cinco radios en su frente. Mi pierna derecha está extendida y pisa la cabeza del negro Bhairawa, que tiene cuatro brazos. Mi pierna izquierda doblada pisa el pecho de la roja Kalarati, que tiene cuatro brazos. Los dos seres bajo mis pies tienen una cara y tres ojos, y están adornados con cinco mudras.

Tengo doce brazos. Los dos primeros abrazan a Vajravarahi, con mi mano dere-

cha sosteniendo un vajra de cinco puntas y mi mano izquierda, una campana. Las dos manos siguientes sostienen una piel de elefante, blanca y ensangrentada, extendida a mi espalda. Mi mano derecha sostiene la pata izquierda delantera y mi izquierda la pata izquierda trasera. Estas dos manos están en el mudra amenazante, con las puntas de los dedos extendidos al nivel de mis cejas. Mi tercera mano derecha sostiene un damaru, la cuarta una lanza, la quinta un cuchillo curvo, y la sexta una espada de tres puntas. Mi tercera mano izquierda sostiene una khatanga marcada por un vajra, la cuarta una copa de cráneo llena de sangre, la quinta un lazo vajra, y la sexta una cabeza de Brahma de cuatro caras.

Mi cabello está atado por arriba en un nudo marcado por un vajra cruzado. Cada cabeza está adornada con una corona de cinco cráneos enlazados entre sí por abajo y por arriba con un rosario de vajras negros. En el lado izquierdo de mi coronilla hay una media luna ligeramente inclinada. Mis expresiones faciales cambian, y mis cuatro juegos de cuatro colmillos desnudos son terroríficos. Manifiesto nueve actitudes: tres actitudes físicas de majestad, heroísmo y amenaza; tres actitudes verbales de risa, rabia y ferocidad, y tres actitudes mentales de compasión, solicitud y serenidad. Llevo un adorno inferior hecho de una piel de tigre y un collar largo de cincuenta cabezas humanas atadas entre sí con entrañas humanas. Adornado con seis mudras, mi cuerpo entero está untado con las cenizas de huesos humanos.

Abrazando al Ser Bienaventurado está la Madre Bienaventurada, Vajravarahi, que tiene un cuerpo de color rojo, una cara,

dos manos y tres ojos. Va desnuda con el cabello suelto colgando libremente, y lleva un adorno inferior hecho de fragmentos de cráneo. Su mano izquierda, abrazando el cuello del Padre, sostiene una copa de cráneo llena con la sangre de los cuatro maras. Su mano derecha, en el mudra amenazante, esgrime un cuchillo curvo haciendo frente a las fuerzas malignas de las diez direcciones. Su cuerpo brilla con un resplandor como el del fuego del eon. Sus dos piernas están apretadas alrededor de los muslos del Padre. Es la naturaleza de la gran compasión gozosa. Adornada con cinco mudras, lleva una corona de cinco cráneos humanos y un collar de cincuenta cráneos humanos. El Padre y la Madre residen en el centro de un fiero fuego resplandeciente de sabiduría sublime.

**Generación simultánea del mandala completo del cuerpo de Heruka, continente y contenido.** Las partes densas de mi cuerpo - el cuerpo purificado del Heruka básico - y las partes sutiles de mi cuerpo purificado - mis canales y gotas -, aparecen en la forma de sílabas semilla. Estas se transforman completamente y de una vez en el mandala completo del cuerpo, continente y contenido. Así, soy Heruka Padre y Madre, la naturaleza de mi gota indestructible blanca y roja. Estoy rodeado de los Héroes y Heroínas de las cinco ruedas, la naturaleza de mis canales y gotas. Resido en el centro de la mansión celestial, la naturaleza de las partes densas de mi cuerpo.

**Meditación de comprobación en las partes densas de nuestro cuerpo generadas como el mandala de Heruka.** Mis dos piernas, dibujando la forma de un

arco, son el mandala de aire de forma de arco. El triángulo en mi lugar secreto es el mandala de fuego de tres esquinas. Mi vientre redondo es el mandala circular de agua. Mi pecho de forma cuadrada es el mandala cuadrado de tierra. Mi espina dorsal es el Monte Meru. Los treinta y dos canales de mi coronilla son el loto. El tronco de mi cuerpo, cuyas partes superior e inferior son del mismo tamaño, es la mansión celestial cuadrada de cuatro lados iguales, el mandala de Heruka, exquisitamente bello, con adornos tales como la moldura de joyas y collares de perlas. Las ocho partes de mis miembros son los ocho pilares. Más allá de éstos está el círculo de protección rodeado por los ocho cementerios.

**Meditación de comprobación en las partes sutiles de nuestro cuerpo, los canales y gotas, generadas como las Deidades.** La bodhichitta blanca en el centro de la Rueda del Dharma, dentro del canal central en mi corazón, es como una gota de rocío. Esta gota, del tamaño de una semilla de mostaza, en el aspecto de la letra HUM, se ha transformado en el Ser Bienaventurado Glorioso Heruka con cuatro caras y doce brazos. En mi ombligo, el fuego rojo de tummo en la forma de la gota roja, en el aspecto de la letra BAM, se ha transformado en la Madre Bienaventurada Vajravarahi. Como la naturaleza de las gotas roja y blanca, se han encontrado en el centro mismo de la mansión celestial y han entrado en abrazo.

En mi corazón, los cuatro pétalos del canal en las direcciones cardinales, que son los caminos para los aires de los cuatro elementos, en aspecto las letras LAM,

MAM, PAM, TAM, empezando en sentido derecho en el este (enfrente de mí), se han transformado, empezando en sentido izquierdo en el este (enfrente de mí), en Dakini de color azul oscuro, en el norte (a mi izquierda) en Lama de color verde, en el oeste (detrás de mí) en Khandarohi de color rojo, y en el sur (a mi derecha) en Rupini de color amarillo. Cada una tiene una cara con tres ojos y colmillos descubiertos y va desnuda con el pelo suelto colgando libremente. Cada una tiene dos manos, la derecha sosteniendo un cuchillo curvo y la izquierda una copa de cráneo con una khatanga en la curva de su codo. Están de pie con su pierna derecha extendida y están adornadas con cinco mudras. Llevan una corona de cinco cráneos humanos y un collar largo de cincuenta cráneos humanos. Estas son Deidades de la rueda del gran gozo. Los cuatro pétalos del canal de las ofrendas en las direcciones intermedias se han transformado en cuatro copas de cráneo desbordando con cinco néctares.

A su alrededor, en tres círculos concéntricos, mis veinticuatro lugares tales como la línea del pelo y la coronilla, en aspecto las veinticuatro letras PU DZA y demás, se han transformado en los veinticuatro lugares de Heruka en la forma de los veinticuatro radios en forma de pétalos de las ruedas. Los canales de los veinticuatro lugares, cada uno en el aspecto de una letra BAM, se han transformado en las veinticuatro Heroínas. Las gotas de dentro de estos canales, cada una en el aspecto de una letra HUM, se han transformado en los veinticuatro Héroes.

Así, en la rueda del corazón, en el radio

del este, Puliramalaya, de la naturaleza de mi línea del pelo, están Khandakapala y Partzandi / En el radio del norte, Dzalandhara, de la naturaleza de mi coronilla, están Mahakankala y Tzändriakiya / En el radio del oeste, Odiyana, de la naturaleza de mi oído derecho, están Kankala y Parbhawatiya / En el radio del sur, Arbuta, de la naturaleza de la parte posterior de mi cuello, están Vikatadamshtri y Mahanasa / En el radio del sureste, Godawari, de la naturaleza de mi oído izquierdo, están Suraberi y Biramatiya / En el radio del suroeste, Rameshöri, de la naturaleza del punto entre mis cejas, están Amitabha y Karwariya / En el radio del noroeste, Dewikoti, de la naturaleza de mis dos ojos, están Vajraprabha y Lamkeshöriya / En el radio del noreste, Malawa, de la naturaleza de mis dos hombros, están Vajradeha y Drumatzaya.

Todas las Deidades de la rueda del corazón tienen cuerpos de color azul y son conocidas como los Héroes y Heroínas de la familia de la mente vajra.

En la rueda de la palabra, en el radio del este, Kamarupa, de la naturaleza de mis dos axilas, están Ankuraka y Airawatiya / En el radio del norte, Ote, de la naturaleza de mis dos pechos, están Vajrajatila y Mahabhairawi / En el radio del oeste, Tri-shakune, de la naturaleza de mi ombligo, están Mahavira y Bayubega / En el radio del sur, Kosala, de la naturaleza de la punta de mi nariz, están Vajrahumkara y Surabhakiya / En el radio del sudeste, Kalinga, de la naturaleza de mi boca, están Subhadra y Shamadewi / En el radio del sudoeste, Lampaka, de la naturaleza de mi cuello, están Vajrabhadra y Suwatre / En

el radio del noroeste, Kancha, de la naturaleza de mi corazón, están Mahabhairawa y Hayakarna / En el radio del noreste, Himalaya, de la naturaleza de mis dos testículos, están Virupaksha y Khaganana.

Todas las Deidades de la rueda de la palabra tienen cuerpos de color rojo y son conocidas como los Héroes y Heroínas de la familia de la palabra vajra.

En la rueda del cuerpo, en el radio del este, Pretapuri, de la naturaleza de la punta de mi órgano sexual, están Mahabala y Tzatrabega / En el radio del norte, Grihadewata, de la naturaleza de mi ano, están Ratnavajra y Khandarohi / En el radio del oeste, Shauraktra, de la naturaleza de mis dos muslos, están Hayagriva y Shaundini / En el radio del sur, Suwanadvipa, de la naturaleza de mis dos pantorrillas, están Akashagarbha y Tzatrawardmini / En el radio del sudeste, Nagara, de la naturaleza de mis ocho dedos de las manos y ocho dedos de los pies, están Shri Heruka y Subira / En el radio del suroeste, Sindhura, de la naturaleza de la parte superior de mis pies, están Pāmanarteshvara y Mahabala / En el radio del noroeste, Maru, de la naturaleza de mis dos pulgares y dos dedos grandes de los pies, están Vairochana y Tzatrawardini / En el radio del noreste, Kuluta, de la naturaleza de mis dos rodillas, están Vajrasattva y Mahabire.

Todas las Deidades de la rueda del cuerpo tienen cuerpos de color blanco y son conocidas como los Héroes y Heroínas de la familia del cuerpo vajra.

Todos estos Héroes y Heroínas tienen una cara, dos manos y tres ojos, y sus cabezas

están adornadas con una corona de cinco cráneos humanos. Los Héroes sostienen un vajra y una campana y abrazan a sus consortes. Su cabello está atado en un nudo adornado con un vajra y una luna creciente. Llevan un rosario de vajras en su frente y están adornados con seis mudras. Vistiendo un collar largo de cincuenta cabezas humanas y un adorno inferior hecho de una piel de tigre, están de pie con su pierna derecha extendida. Las Heroínas sostienen un cuchillo curvo y una copa de cráneo y están unidas en abrazo con los Héroes. Vistiendo un adorno inferior hecho de fragmentos de cráneo y un collar de cincuenta cráneos humanas, están adornadas con cinco mudras.

Alrededor de las Deidades de la rueda del cuerpo, los canales de mis ocho puertas de los sentidos tales como el canal de la raíz de mi lengua, cada uno en el aspecto de una letra HUM, se han transformado en las ocho Heroínas. En el este está Kakase de color azul oscuro; en el norte, Ulukase de color verde; en el oeste, Shönase de color rojo; en el sur, Shukarase de color amarillo; en el sureste, Yamadhathi de color azul en la derecha y amarillo en la izquierda; en el suroeste, Yamaduti de color amarillo en la derecha y rojo en la izquierda; en el noroeste, Yamadangtrini de color rojo en la derecha y verde en la izquierda; y en el noreste, Yamamatani de color verde en la derecha y azul en la izquierda. Estas Heroínas tienen una cara y dos manos que sostienen un cuchillo curvo y una copa de cráneo, y sujetan una khatanga con la curva de su codo izquierdo. Adornadas con cinco mudras, están de pie sobre un asiento de cadáveres con su pierna derecha extendida. Llevan una corona de

cinco cráneos humanos y un collar largo de cincuenta cráneos humanos.

Así, yo soy Heruka Padre y Madre, de la naturaleza de mi gota indestructible blanca y roja, rodeado de los Héroes y Heroínas de las cinco ruedas, que son de la naturaleza de mis canales y gotas.

### **Adornar nuestro cuerpo, los cuerpos de Heruka Padre y Madre del mandala del cuerpo, con las Deidades de armadura.**

En mi corazón sobre un mandala lunar aparece OM HA de color blanco de la naturaleza de Vajrasattva; en mi cabeza en un sol, NAMA HI de color amarillo de la naturaleza de Vairochana; en mi coronilla en un sol, SÖHA HU de color rojo de la naturaleza de Pāmanarteshvara; en mis dos hombros en un sol, BOKE HE de color negro de la naturaleza del Glorioso Heruka; en mis dos ojos en un sol, HUM HUM HO de color naranja de la naturaleza de Vajrasurya; y en mi frente en un sol, PHAT HAM de color verde de la naturaleza de Paramashawa.

En el ombligo de la Madre Principal sobre un mandala solar aparece OM BAM de color rojo de la naturaleza de Vajravarahi; en su corazón en un sol, HAM YOM de color azul de la naturaleza de Yamani; en su garganta en una luna, HRIM MOM de color blanco de la naturaleza de Mohani; en su cabeza en un sol, HRIM HRIM de color amarillo de la naturaleza de Sachalani; en su coronilla en un sol, HUM HUM de color verde de la naturaleza de Samtrasani; y en su frente en un sol, PHAT PHAT de color de humo de la naturaleza de Chandika.

**Invitar a los seres de sabiduría, disolverlos en los seres de compromiso, y recibir la iniciación.** PHAIM Mis tres lugares están marcados por las tres letras. Rayos de luz irradian de la letra HUM e invitan a todos los Buddhas de las diez direcciones en el mismo aspecto que los visualizados, junto con las Deidades iniciadoras. Todos los seres de sabiduría se reúnen en un mandala completo, contenedor y contenido.

DZA HUM BAM HO

Los seres de sabiduría se vuelven inseparables de los seres de compromiso.

Las Deidades iniciadoras conceden la iniciación, mi cuerpo se llena de néctar y experimento gozo. El néctar excedente en las coronillas se transforma completamente, y el Principal es adornado por Vajrasattva, Vajravarahi por Akshobya, las cuatro Madres por Ratnasambhava, las Deidades de la rueda del corazón por Akshobya, las Deidades de la rueda de la palabra por Amitabha, las Deidades de la rueda del cuerpo por Vairochana, y las Deidades de la rueda de compromiso por Amoghashiddhi.

**Hacer ofrendas y alabanzas a las Deidades autogeneradas del mandala del cuerpo.**

**Bendecir la ofrenda interna.**

OM KHANDAROHİ HUM HUM PHAT /  
OM SOBHAWA SHUDDHA SARWA  
DHARMA SOBHAWA SHUDDHO  
HAM. Todo se vuelve vacuidad.

Del estado de vacuidad, de YAM viene

aire, de RAM fuego, de AH un trípode de tres cabezas humanas. Sobre él, de AH aparece una amplia y extensa copa de cráneo. Dentro de ella, de OM, KHAM, AM, TRAM, HUM vienen los cinco néctares; de LAM, MAM, PAM, TAM, BAM vienen las cinco carnes, cada una marcada con estas letras. El viento sopla, el fuego arde y las sustancias de dentro de la copa de cráneo se funden. Sobre ellas, de HUM surge una khatanga blanca vuelta hacia abajo que cae dentro de la copa de cráneo y se funde, con lo que las sustancias toman el color del mercurio. Sobre ellas, tres filas de vocales y consonantes puestas una encima de otra se transforman en OM AH HUM. De ellas, rayos de luz absorben el néctar de sabiduría exaltada de los corazones de todos los Tathagatas, Héroes y Yoginis de las diez direcciones. Cuando éste es añadido, el contenido aumenta y se hace extenso. OM AH HUM (3x)

**Bendecir la ofrenda externa.**

OM KHANDAROHİ HUM HUM PHAT /  
OM SOBHAWA SHUDDHA SARWA  
DHARMA SOBHAWA SHUDDHO  
HAM. Todo se vuelve vacuidad.

Del estado de vacuidad, de letras KAM vienen anchas y extensas copas de cráneo, dentro de las cuales, de letras HUM vienen agua para beber, agua para abluciones, agua para la boca, flores, incienso, luces, perfume, comida y música. Por naturaleza vacuidad, tienen el aspecto de las sustancias individuales de ofrendas y funcionan como objetos de disfrute de los seis sentidos para dar un gozo no contaminado especial.

OM AHRGHAM AH HUM / OM PADI-  
AM AH HUM / OM ANTZAMANAM  
AH HUM / OM VAJRA PUPE AH HUM /  
OM VAJRA DHUPE AH HUM / OM  
VAJRA DIWE AH HUM / OM VAJRA  
GANDHE AH HUM / OM VAJRA NE-  
WIDE AH HUM / OM VAJRA SHAPTA  
AH HUM

**Hacer las ofrendas.** Incontables diosas de ofrendas y alabanzas de prodigiosa belleza emanan de mi corazón y me presentan ofrendas y alabanzas a mí mismo como Heruka Padre y Madre.

**Ofrendas externas.** OM AHRGHAM  
PARTITZA SOHA / OM PADIAM PAR-  
TITZA SOHA / OM ANTZAMANAM  
PARTITZA SOHA / OM VAJRA PUPE  
AH HUM SOHA / OM VAJRA DHUPE  
AH HUM SOHA / OM VAJRA DIWE AH  
HUM SOHA / OM VAJRA GANDHE AH  
HUM SOHA / OM VAJRA NEWIDE AH  
HUM SOHA / OM VAJRA SHAPTA AH  
HUM SOHA

OM AH VAJRA ADARSHE HUM / OM  
AH VAJRA WINI HUM / OM AH VAJ-  
RA GANDHE HUM / OM AH VAJRA  
RASE HUM / OM AH VAJRA PARSHE  
HUM / OM AH VAJRA DHARME HUM

**Ofrenda interna.** OM HUM BAM RIM  
RIM LIM LIM, KAM KHAM GAM  
GHAM NGAM, TSAM TSHAM DZAM  
DZHAM NYAM, TrAM THrAM DrAM  
DHrAM NAM, TAM THAM DAM  
DHAM NAM, PAM PHAM BAM  
BHAM, YAM RAM LAM WAM, SHAM  
KAM SAM HAM HUM HUM PHAT OM  
AH HUM

**Ofrendas secreta y de talidad.** Yo, el Padre y Madre Principal, entramos en la unión del abrazo. La bodhichitta se funde, y al descender de mi coronilla a mi garganta experimento gozo, al descender de mi garganta a mi corazón experimento gozo supremo, al descender de mi corazón a mi ombligo experimento gozo extraordinario, y al descender de mi ombligo a la punta de mi joya genero gran gozo espontáneo inseparable de la vacuidad. El Principal y todo el séquito experimentan una sabiduría sublime especial de gozo y vacuidad.

**Ocho líneas de alabanza al Padre.** OM  
NAMO BHAGAWATE WIRE SHAYA  
HUM HUM PHAT / OM MAHA KÄLWA  
AHGNI SAMNI BHAYA HUM HUM  
PHAT / OM DZATA MUGUTRA KOR-  
TAYA HUM HUM PHAT / OM DHAM-  
KHATRA KARA LOTRA BHIKHANA  
MUKAYA HUM HUM PHAT / OM SA-  
HARA BHUNDZA BHASURAYA HUM  
HUM PHAT / OM PARASHUWA SHO-  
DHÄDA SHULA KHATAMGA DHA-  
RINE HUM HUM PHAT / OM BHÄGA-  
DZINAM WARA DHARAYA HUM  
HUM PHAT / OM MAHA DHUMBA  
ÄNDHAKARA WAWUKAYA HUM  
HUM PHAT

**Ocho líneas de alabanza a la Madre.**  
OM NAMO BHAGAWATI VAJRA VA-  
RAHI BAM HUM HUM PHAT / OM  
NAMO ARYA APARADZITE TRE  
LOKYA MATI BIYE SHÖRI HUM HUM  
PHAT / OM NAMA SARWA BUTA  
BHAYA WAHI MAHA VAJRE HUM  
HUM PHAT / OM NAMO VAJRA SANI  
ADZITE APARADZITE WASHAM KA-  
RANITRA HUM HUM PHAT / OM



NAMO BHRAMANI SHOKANI  
ROKANI KROTE KARALENI HUM  
HUM PHAT / OM NAMA DRASANI  
MARANI PRABHE DANI PARADZAYE  
HUM HUM PHAT / OM NAMO BIDZA-  
YE DZAMBHANI TAMBHANI MOHA-  
NI HUM HUM PHAT / OM NAMO VAJ-  
RA VARAHI MAHA YOGINI KAME  
SHÖRI KHAGE HUM HUM PHAT

Las Diosas de ofrendas y alabanzas se  
disuelven en la HUM en mi corazón,

*En este punto, (1) con una mente de gran gozo, (2) meditamos en la apariencia clara del mandala y las Deidades, y (3) meditamos en orgullo divino, mientras (4) realizamos la ausencia de existencia inherente de todos los fenómenos. De esta manera nos adiestramos sinceramente, en una sola concentración, en la etapa de generación burda y sutil que posee estas cuatro características.*